

Journées organisées par

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

le Laboratoire ICTT (EA4277)

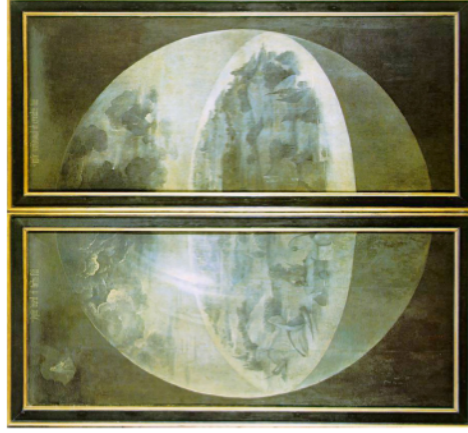
UFR-ip Arts, Lettres et Langues



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

(Dis)Continuité

>>> Journées d'études



La Création du Monde, Jérôme Bosch, 1504.

Les 11 et 12 avril 2013

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Campus Centre-ville - Site Sainte Marthe - Salle 2E08

Plus d'informations sur www.univ-avignon.fr



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
74 - RUE LOUIS PASTEUR
84029 AVIGNON CEDEX 1
WWW.UNIV-AVIGNON.FR

UFR-ip Arts, Lettres
et Langues

(Dis)Continuité

Journées d'études

Les 11 et 12 avril 2013

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Campus Centre-ville - Site Sainte Marthe - Salle 2E08



Jeudi 11 avril 2013

Campus Centre-ville - Site Sainte Marthe - Salle 2E08

9h00-9h30

Accueil des participants

Atelier 1 - Théâtre

Président : Mabelena Gonzalez, Professeur d'Université à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

My THORIN (Université d'Angers) : *Père et Le Songe d'August Strindberg* – deux « faces » de la même pièce ?

Johanna BECHLER (Université de Pau et des Pays de l'Adour) : Du passage de la *Fabrique du théâtre* à la « littérature dramatique époque moderne ».

Cyrille GARSON (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse) : Le théâtre politique britannique contemporain. Entre continuité et discontinuité.

11h00-11h30

Pause café

Atelier 2 - Littérature

Président : Bernard Urbani, Maître de Conférences à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Marjorie AMBROSIO (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse) : Une écriture de la discontinuité : les romans de Brian Castro.

Kahina BOUWANE (Université d'Oran) : Entre continuité et discontinuité : invariants structurel dans *La Disparition de la langue française* d'Assia Djebar

12h30-14h00

Pause repas au CROUS (ticket repas fourni)

Atelier 3 - Architecture et arts plastiques

Président : Sophie Dagerme-Fernandez, Maître de Conférences à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Mathias ROLLOT (Université Paris 8 / GEPHHAU) : L'obsolescence, figure de la discontinuité ?

Benjamin CHAVARDES (Université de Montpellier III Paul Valéry) : Une architecture entre rupture et continuité. Quand le post-modernisme s'expose

Valérie HELMAN (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand) : La continuité par le changement dans le mouvement, la déformation et la transformation

Fin de la journée

Vendredi 12 avril 2013

Campus Centre-ville - Site Sainte Marthe - Salle 2E08

8h30-9h00

Accueil des participants

Atelier 1 - Ethnologie, sociologie et sciences du langage

Président : Annemarie Dineault, Maître de Conférences à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Céline DUFFAUT (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse) : Que faire de la culture des apprenants en Français Langue Seconde?

Marion BOTTERO (Université de Paris Ouest Nanterre la Défense) : Mondialisation des échanges amoureux : la discontinuité géographique et culturelle comme remise en question des hiérarchies de genre, de « race », et de « classe »

Sophie LOUËY (Université de Picardie Jules Verne) : Le patronat : un groupe social sans évolution ?

10h30-11h00

Pause café

Atelier 2 - Histoire et civilisation

Président : Marjorie Ambrosio, Doctorante à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Aymen BOUGHAWMI (Université Paris III Sorbonne Nouvelle) : Les conséquences de la Grande Guerre sur la représentation britannique des relations internationales : entre rupture économique et continuité stratégique

Aurélien RAYNAUD (Université Lyon II / Centre Max Weber) : Des bifurcations politiques sous l'occupation : saisir les ressorts sociaux de la discontinuité de trajectoires individuelles

Grégory ALBISSON (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse) : L'ignominieux embourgeoisé ou comment redéfinir l'éthique du gang maori - The Mongrel Mob *

11h00-11h30

11h30-12h00

12h00-12h30

Fin de la journée